Anno XVIII - N. 36 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 6-12 Settembre 1942-XX

radiocorriere

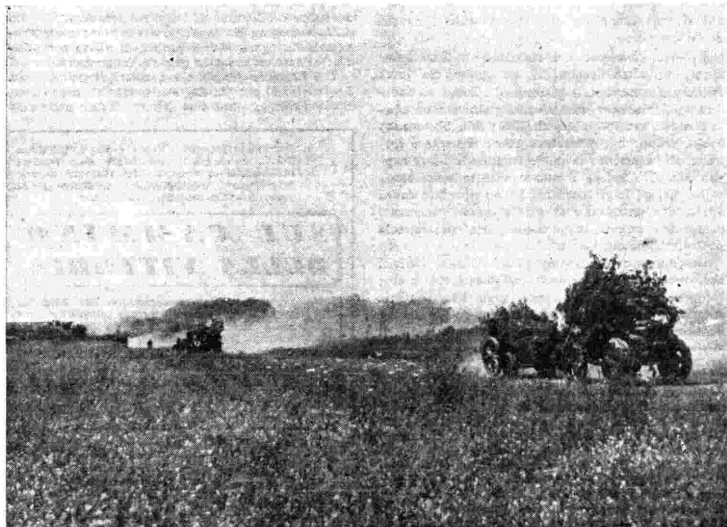
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 36 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 6-12 Settembre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'Europa è entrata nel quarto anno di guerra. L'Europa e il mondo: perchè il conflitto — che la saggia e umana politica dei Capi dell'Asse ha fatto di tutto per contenere nello spazio e nel tempo, limitandone quant'era possibile la portata a un programma di revisione e di ricostruzione continentale — si è esteso per tutta la superficie del globo, portando le fiamme del suo incendio agli estremi confini della terra. Profondi abissi ideologici e pratici dividono le Nazioni in due campi opposti: da un lato i popoli del Tripartito, forti della coscienza della buona causa per la quale hanno preso le armi e combattono duramente coronandosi di folgoranti vittorie; dall'altro la coalizione plutocratico-bolscevica, artificiosa compagine d'interessi contrastanti tenuta insieme dal livido terrore che lo spettro d'un epilogo, per quanto dilazionato, incute agli uomini di Londra, di Washington e del Cremlino. Questo carattere di scadenza fatale distingue la condotta della guerra da parte dei plutocrati: essi giocano a guadagnare tempo comecchessia, ad allontanare quella resa dei conti la cui imponenza e rigidità si profila ogni giorno più decisamente con le linee d'una condanna materiale e morale: essa sommergerà una società e un sistema che hanno condotto la civiltà alla crisi presente attraverso una serqua di colpe e di errori imputabili a quella tradizionale mentalità egocentrica che ha sempre impedito agli anglosassoni d'essere fattori attivi nella necessaria collaborazione dei popoli. Estranei spiritualmente alla vita del continente europeo — e subordinando anche il loro intervento economico ad una concezione grettamente ed esclusivamente affaristica — gli anglosassoni portano di fronte alla Storia la responsabilità della tragedia che oggi viviamo, in quanto — come è stato tante volte dimostrato — essi si sono sempre rifiutati ad una politica di conciliazione che tenesse conto del diritto altrui alla libera esistenza e alla espansione, richiamandosi invece ad una supina fedeltà alla lettera di quell'iniquo trattato di Versaglia dal quale discendono le passate e le presenti sciagure. Politica sobillatrice delle ambizioni sproporzionate dei piccoli conglomerati nazionali fu quella di Londra; e come tale doveva sfociar nella guerra. Ma il giorno ch'essa divampò il destino della Gran Bretagna, de' suoi complici maggiori e minori e de' suoi vassalli era segnato. Gli eserciti, le marine e le aviazioni dell'Asse e del Tripartito confermano ogni giorno questa verità, sottoponendo l'organizzazione militare britannica — ed ora anche quella della provocatrice America di Roosevelt — ad uno stillicidio di scacchi clamorosi che la sfaldano insieme con lo stesso potenziale politico dell'impero, orgoglioso retaggio dei secoli passati. La liquidazione è in atto. E iniziandosi il quarto anno di guerra l'Italia, la Germania e le Nazioni amiche e alleate guardano fiduciosamente all'avvenire nei cui cieli già si accende la luce di quella vittoria che nessuno sforzo *in extremis* potrebbe ormai più oscurare.

Sul fronte del Don: Bersaglieri della Divisione Celere stroncano con irresistibile slancio un ennesimo tentativo nemico.

Colonne di artiglierie autotrainate dell'ARMIR lungo le strade del Don, avviate verso le nuove posizioni.
(*Fot. R. G. Luce*)

In aspre giornate di battaglia le divisioni dell'Ottava Armata Italiana hanno infranto i disperati attacchi dei bolscevichi che tentavano di ripassare il Don. Fanti, bersaglieri, artiglieri, cavalieri, « celeri », carristi si sono prodigati come sempre e nella lotta all'arma bianca, nel corpo a corpo le superiori qualità della razza si sono ancora una volta imposte al nemico. Aspre, risolutive giornate che conteranno nella storia futura del nostro popolo, della nostra civiltà, della nostra religione e saranno per gli italiani un nuovo e prezioso titolo di benemerenza verso il mondo dello spirito e dell'intelletto, dell'amore e della giustizia.

Senza dubbio la battaglia di Stalingrado prenderà posto accanto a quei grandi e decisivi combattimenti che hanno modificato la storia dei popoli ed impresso un nuovo indirizzo al corso degli eventi: i nomi di Poitiers, di Châlons, di Petervaradino ritornano spontanei alla memoria, con la differenza che questa volta l'invasione è stata fortunatamente prevenuta e l'onda barbarica, distruggitrice arrestata alla foce prima che avesse avuto il tempo e la possibilità di straripare in Europa oltre gli argini di confine.

Mentre l'urto armato tra due opposte ed inconciliabili concezioni di esistenza si fa più cruento e gigantesco, mentre civiltà e barbarie sono alle prese, più mostruoso risalta agli occhi dell'osservatore il delitto compiuto dagli anglosassoni contro l'umanità col rifornire i bolscevichi facendosi complici e manutengoli di questi iconoclasti di ogni ideale. La responsabilità degli anglosassoni, già così grave e tremenda, si accresce ancora, in questi giorni, sulle rive insanguinate del Don e del Volga non soltanto del peso materiale che rappresentano i carri armati e i velivoli, i cannoni e le mitragliere spediti dal nemico dell'Europa all'ateo distruttore di chiese e di focolari domestici, ma anche e principalmente del peso morale dei consensi, delle approvazioni, delle dimostrazioni capziose e menzognere a cui quotidianamente ricorre la propaganda anglo-americana per tentare di convincere le masse britanniche, statunitensi e neutrali che l'alleanza con il bolscevismo è pienamente giustificata, che il bolscevismo è il paladino della civiltà, che nel bolscevismo è la salvezza della libertà democratica. Grotteschi e ributtanti trucchi, ignobili travisamenti della verità: l'ambigua diplomazia, la corrotta intelligenza e la decadente cultura anglosassoni ne dovranno render conto un giorno alle stesse masse tratte in inganno ed espiare duramente la colpa della colossale mistificazione.

« Tre quarti delle nostre speranze — ha cinicamente confessato un giornale londinese — crollerebbero con il cedimento totale della Russia »: ebbene, « l'ultimo quarto » di speranze, quello di casa, non avrà bisogno di crollare perchè è il prodotto deteriorato di concezioni politiche e sociali ormai tramontate sul nostro continente dove il revisionismo fascista ha fatto lunghissima strada e proseliti innumerevoli.

Le concezioni plutocratiche, Dieppe insegni, non riescono ad organizzarsi, a trovare la vitalità sufficiente per imporsi con un atto di forza alla coscienza dei popoli che le hanno respinte e ripudiate per sempre.

cronache e avvenimenti

Gli sforzi dell'Asse e degli alleati europei, in questo periodo, sono massimamente concentrati sul fronte russo. L'esito della presente lotta in Russia avrà un'influenza decisiva sull'intero corso ulteriore della guerra; perciò la sua importanza e perciò le preoccupazioni espresse da uomini politici e giornali anglosassoni, visto che i Comandi bolscevichi non riescono, malgrado i loro sforzi disperati, ad arginare l'avanzata tedesca, che, lenta e metodica, procede su tutti i punti della Russia meridionale.

Stalingrado, che nella contingenza è stata trasformata in una vera e propria piazzaforte, può dirsi circondata. I russi vi resistono accanitamente e gettano nella lotta, quotidianamente, truppe della riserva e nuovi materiali; ma ciò nonostante sono costretti a cedere terreno continuamente e il loro spazio va restringendosi di giorno in giorno. Stalingrado è il fulcro della situazione strategica del settore, giacchè la sua caduta segnerà lo stroncamento del fronte bolscevico in due parti, che non avranno tra loro comunicazioni di sorta, per cui, mentre alle truppe operanti sulla costa del Mar Nero e nel Caucaso mancheranno i rifornimenti di armi, al rimanente esercito del Nord verranno a mancare i prodotti alimentari del Sud e il petrolio.

Questa prospettiva spinge i Comandi sovietici ad impegnare nella lotta tutto il loro potenziale e, allo scopo di alleggerire la pressione tedesca del Sud attaccano violentemente nel restante del fronte, in modo speciale nella zona di Rscew. Sicchè, in questa settimana, l'intera linea, dalla Carelia al Caucaso, è in convulsione: al Nord l'iniziativa è dei russi, ma è validamente rintuzzata e contenuta dai tedeschi, al Sud è delle truppe germaniche, sotto la cui pressione i bolscevichi devono cedere di continuo.

L'Italia è presente in questa lotta gigantesca. Come è stato annunciato dai servizi speciali del « Giornale Radio » dell'*Eiar*, l'armata italiana sul Don, questa settimana, ha riportato lusinghieri successi nel respingere vittoriosamente ripetuti attacchi in forza sferrati dal nemico, al quale ha inflitto perdite rilevanti. Non senza sorpresa si è appreso che una squadriglia di Mas italiani opera anche sul Lago Ladoga. Se si pensa alle enormi difficoltà che si sono dovute superare per il trasporto di simili unità in un viaggio tanto lungo, la comparsa dei Mas italiani sul Ladoga appare fantastica. Ma per i bolscevichi è una spiacevole realtà, se già hanno dovuto registrare, ad opera di questi Mas, la perdita di una cannoniera di 1300 tonnellate, nonchè di un trasporto.

In Asia Orientale vi è stato, ad est delle Salomone, un altro scontro, il 24 agosto tra forze aeronavali americane e giapponesi. Come si ricorderà, gli americani erano riusciti a sbarcare un contingente di truppe in qualche isola delle Salomone; queste truppe ora dovrebbero essere rifornite e sottratte all'isolamento in cui le tengono le forze nipponiche. Ciò spiega il nuovo scontro nelle stesse acque, nel quale gli americani hanno riportato danni seri a due portaerei e ad una corazzata, mentre i giapponesi hanno avuto danneggiata una piccola portaerei e perduto un cacciatorpediniere.

In contrasto con la propaganda ufficiale, i critici nord-americani riconoscono apertamente che le due battaglie delle Salomone non sono state vittorie statunitensi. Ciò indica che, anche tra i clamori della propaganda, la verità trova la via per rivelarsi.

GRAVE LUTTO DEL Mº ANGELINI

Fulmineamente, in una clinica torinese, dove era stata ricoverata d'urgenza, è morta sabato 29 agosto la signora Clara Zucca Cinico, moglie del maestro Angelini Cinico, direttore di uno dei complessi orchestrali dell'Eiar. Sposa esemplare, la giovane signora, che godeva larga estimazione negli ambienti artistici torinesi, non era soltanto la compagna stimata e fedele del maestro Angelini ma ne era anche la consigliera attenta e devota.

Al caro Maestro, così duramente provato, e alla Famiglia dell'Estinta, le commosse condoglianze dell'Eiar e della Cetra.

FENOMENI CELESTI

Se qualche aviatore, invitato a raccontare le sue avventure di volo, vi dicesse di avere veduto talvolta un aeroplano fantasma apparso improvvisamente sulle vie del cielo, e di essere stato inseguito anche per qualche miglio da questa apparizione, dovete credergli.

Il vascello fantasma, carico del suo equipaggio maledetto, che appariva talvolta ai naviganti, tra nembi di tempesta, non è che un'immagine di leggenda. Ma l'apparizione degli spettri celesti, se pure avvenga di rado, e pochi testimoni possano riferirne con certezza i particolari, è una verità indiscutibile.

Oggi i fantasmi non fanno più tanta paura, e nessun pilota devierebbe dalla sua rotta incontrando l'ombra misteriosa. Qualcuno, anzi, ha tentato di avvicinarsi per vedere chiaro nella faccenda. Ma invano, poichè lo spettro non si lascia inseguire ma insegue, imita le manovre di chi vorrebbe raggiungerlo tenendosi sempre a distanza, e scompare poi improvvisamente inghiottito dalle nuvole.

Qual è la natura di questa strana apparizione? Non si tratta semplicemente dell'ombra comune proiettata dall'apparecchio, poichè questa quando appare, si disegna appena sfumata in grigio sulle nuvole. La strana immagine che appare talvolta agli aviatori si presenta in forma assai più complessa. In determinate condizioni è stato anche possibile ottenerne fotografie molto chiare; ma l'osservazione di tali documenti non è sufficiente per risolvere l'enigma.

Le descrizioni di coloro che hanno osservato il fenomeno sono abbastanza concordi. Sembra che lo spettro non si mostri volentieri alla luce chiara del giorno; ma solo verso l'alba oppure al tramonto, quando il cielo è oscurato dalle prime ombre della notte. Vi è possibilità di vederlo mentre si naviga con il sole alle spalle e l'orizzonte, in direzione della rotta, è velato dalla foschia. In tali condizioni talvolta, dal sudario di nebbia appare un'ombra mobile, vaga e indefinita dapprima, che assume gradatamente la forma di un aeroplano. L'apparizione diviene sempre più nitida, come se una lente la mettesse a fuoco dinanzi agli occhi dell'osservatore; poi sullo schermo opaco della nebbia si accende intorno all'ombra un alone luminoso, con i colori dell'arcobaleno che sfumano dal rosso ardente della corona esterna all'arancione, e svaniscono verso il centro in un pallido chiarore azzurro-violetto.

In condizioni favorevoli di luce, nei momenti di maggiore nitidezza e di massimo splendore, il film della macchina da presa può rimanere impressionato dalla figura, che è visibile di solito per qualche minuto, raramente per un lungo periodo.

Poi l'aureola svanisce e i colori impallidiscono. Lo spettro si spoglia del suo manto di arcobaleno, diviene bigio, oscuro e si dissolve infine nelle nubi

dopo avere accompagnato, come una fantomatica scorta, l'apparecchio dell'aviatore.

L'apparizione degli spettri sulle nubi è dunque una realtà di cui non si può dubitare, accertata da molto tempo in alcune regioni di montagna, dove gli antichi abitatori tramandarono di padre in figlio una serie di paurose leggende che ancora oggi trovano credito nella fantasia popolare.

Nel territorio prussiano della Germania, tra l'Elba ed il Weser, si erge una massa montagnosa granitica, che costituisce la parte principale dell'alto Harz. La vetta più alta — 1142 metri — è il Brocken. Questa montagna, di aspetto sinistro, si erge al di sopra di ogni vegetazione come una cupola rocciosa e solitaria, quasi sempre nascosta da un denso strato di nubi.

Secondo le tradizioni in quei luoghi si davano convegno streghe e demoni. La leggenda ebbe origine dal fatto che anticamente i pagani celebravano su altari di granito i loro riti occulti, sacrificando agli dèi. Si faceva gran festa, ogni anno, il primo giorno del mese di maggio allorchè dalla roccia infeconda, per oscuro sortilegio, germogliava il fiore della strega, presagio visibile del radioso destino del Brocken. Alcuni secoli dopo i primi evangelizzatori della Germania fissarono in quel giorno la festa di Santa Valpurga, protettrice contro le stregonerie.

E' là che possono apparire a tutti, oggi come allora, i cosiddetti spettri del Brocken. L'osservatore che volge le spalle al sole nascente vede talvolta una grande ombra proiettata sui densi strati di nebbia che galleggiano intorno alla montagna. Spesso la sommità dell'ombra è avvolta da un nimbo di anelli colorati, simili alla gloria che risplende, nelle chiese, intorno alla testa dei Santi. Questi anelli ricordano le corone che appaiono intorno al sole ed alla luna: il contorno esterno è di un bel colore rosso che sfuma all'interno nell'arancione; raramente sono visibili al centro i riflessi azzurri e violetti.

Lo spettro può anche apparire circondato da un incantevole arcobaleno bianco, concentrico. Talvolta si mostra con gran fasto, accompagnato dall'apparizione di un arcobaleno semplice o doppio. Sembra allora che lo sguardo radioso di una divinità risplenda sul drammatico scenario del Brocken. E' uno spettacolo meraviglioso, di incomparabile bellezza.

Con maggior frequenza lo spettro si presenta completamente nero, orlato da una linea di vari colori.

L'osservatore, ignaro dei luoghi, non tarda a comprendere che l'ombra è quella della sua persona, in apparenza gigantesca; e ne ha la prova dal fatto che l'apparizione segue i movimenti di chi la produce.

Fra tante leggende create sul mistero del Brocken, una sopravvive ancora nella poetica letteratura di quelle regioni: è il Genio della montagna che appare agli uomini ogni mattina, prima di prendere in consegna il sole per condurlo nel suo viaggio quotidiano attraverso il cielo.

Il fenomeno non è ancora chiaramente spiegato. Studiosi che lo hanno attentamente osservato si sono limitati a darne un'esatta descrizione.

Allorchè i primi navigatori dell'aria videro sulle nubi ombre enormi di aerostati e di aeroplani che li inseguivano come strani fantasmi, avvolti da un tenue tessuto di luci colorate, credettero effettivamente di avere avuto allucinazioni, provocate forse dai disturbi fisiologici del volo. Solo più tardi, dopo ripetute osservazioni, alcuni studiosi di meteorologia affermarono che si trattava di un fenomeno analogo a quello del Brocken: anche in volo può apparire sulle nubi l'ombra nera del pallone e dell'aeroplano, circonfusa di arcobaleno.

Alcuni scienziati hanno tentato di ricercare le origini di queste apparizioni, estendendo l'osservazione anche ad altre località dove il fenomeno si manifesta.

Ma in definitiva non si hanno che indicazioni relative al modo in cui il fenomeno si presenta; la grandezza delle aureole (che alcuni descrivono circolari, altri di forma ovale), le tinte degli archi, la larghezza delle strisce colorate non sono sicuramente definite. Manca di conseguenza qualsiasi attendibile teoria sull'argomento.

Il prof. Filippo Eredia ritiene che il fenomeno abbia origine nella riflessione e nella rifrazione cui sono sottoposti i raggi luminosi quando incontrano le gocce piene che costituiscono le nubi.

Ulteriori indagini, in base a questa ipotesi, potranno forse risolvere definitivamente l'enigma delle ombre del Brocken.

Sembra che qualche volta gli spettri appaiano anche di notte, al bianco chiarore lunare, oppure per effetto di una sorgente luminosa artificiale.

In tal caso l'effetto può essere impressionante. Il nero fantasma sembra staccarsi da una parete di tenebre e accompagnare colui che inconsapevolmente lo ha generato. Se l'uomo, atterrito dall'improvvisa apparizione, fugge a perdifiato, anche lo spettro corre in un veloce inseguimento; se quello si arresta estenuato, anche l'ombra si ferma. E' un incubo. Guai se nessun freno si impone all'immaginazione sconvolta del malcapitato: l'avventura può finire drammaticamente.

Ancora oggi, talvolta, ingenui montanari sorpresi nei crepuscoli da improvvise apparizioni negli aspri sentieri rocciosi, rimangono vittime degli spettri del Brocken.

UGO MARALDI.

LA MORTE IN GUERRA DI FEDERICO VALLAURI

Il tenente pilota Federico Vallauri, figlio dell'Accademico Vallauri, Presidente dell'*Eiar*, ha trovato morte gloriosa nel cielo africano il giorno 12 agosto u. s.

Egli era nato a Napoli la notte di Natale del 1915, ed aveva seguito gli studi classici e successivamente i corsi di ingegneria nel Politecnico di Torino, laureandosi con i pieni voti assoluti e la lode il 28 luglio 1939. Lo stesso anno egli conseguiva il brevetto di pilota civile e veniva successivamente ammesso a frequentare il corso di allievo ufficiale pilota. Perugia, Castiglione del Lago, Caselle Torinese sono altrettante tappe della sua intensa preparazione militare, rivolta a mettere al servizio della Patria ogni sua capacità ed ogni sua energia. Assegnato, secondo il suo vivissimo desiderio, alla aviazione da caccia, egli aveva affrettato con tutti i mezzi in suo potere la propria destinazione in Africa, dove si era prodigato in questi ultimi sei mesi con ammirevole sprezzo del pericolo, anche quando non buone condizioni di salute gli avrebbero consigliato il riposo. Insofferente di quiete e di soste, sempre pronto al sacrificio, egli trovava la morte in una missione di guerra. La salma e i resti dell'apparecchio sono stati raccolti, solo dopo qualche giorno, in una località deserta della costa africana.

Con una morte eroica Federico Vallauri ha concluso la sua vibrante giovinezza, maturata attraverso a una severa preparazione di studi e di disciplina spirituale e fisica. Volontariamente, tra le molte specialità militari a cui la laurea d'ingegneria poteva schiudergli la strada, egli aveva scelto quella più rischiosa dell'aviatore. E il rischio è stato pari all'ardimento.

In ogni atto della sua vita, ispirata sempre alle più alte e alle più pure idealità, Federico Vallauri si è sempre dimostrato ugualmente generoso di spirito e di cuore. Dal suo volto sorridente, dal suo sguardo sereno, che era lo specchio di un'anima chiara, di un carattere adamantino, emanava un singolare fascino che avvinceva chiunque l'avvicinasse. Consapevole delle tradizioni eroiche della sua Famiglia, dai fulgidi esempi offerti da un suo ascendente Medaglia d'Oro, battutosi eroicamente sotto le mura di Milano nel 1848, e dal Padre, che vide a Pelagosa cadergli a fianco un gruppo di uomini che aveva a compagni nell'eroica difesa dell'isola, il giovane Federico Vallauri non traeva solo dei motivi di orgoglio, ma delle ragioni per confermarsi nella volontà di rendersi degno di tali esempi.

Un esplicito accenno in proposito si trova in una delle lettere che inviava di recente dall'Africa.

In queste lettere, tutte fresche di delicata spontaneità, lettere che con costanza e assiduità scriveva ai familiari e agli amici e soprattutto ai genitori e al fratello, teneramente amati, il giovane pilota tradisce il presentimento del sacrificio — si può dire la certezza — che era in lui; ma lo intreccia, senza inquietudine, alle osservazioni acute, interessanti e attuali che la sua pronta intelligenza e la sua viva sensibilità gli consentivano di fare.

Anima aperta ed entusiasta, aveva fede nei destini della Patria che serviva con fierezza e con orgoglio. Cristiano e cattolico, la fede fervida, operosa, senza ombra, a cui ispirava tutti gli atti della sua giovane esistenza, divisa tra gli affetti familiari, le limpide amicizie, gli studi severi, la manifestava in opere di carità e sollievo di disgraziati, poveri di beni e di intelletto. Quest'opera generosa ed oscura, fatta non di commiserazioni sterili, ma di iniziative concrete, che egli nascondeva agli stessi occhi vigilanti dei suoi più cari, solo oggi affiora per l'infinito rimpianto di quanti egli amò e soccorse.

Il fervore di giovinezza, il cameratismo alacre e cordiale, il senso di comprensione e di solidarietà che Egli portò in tutti gli atti della sua vita, ispirarono anche la sua attività nel Guf di Torino, sempre pronto a prodigarsi per il miglior andamento di ogni iniziativa, ad intervenire per smussare una qualche asprezza, per dissipare qualche malinteso, per dire una parola buona, confortatrice ed animatrice per tutti.

L'amore di Patria e l'ardente religiosità, indissolubilmente fusi nel suo spirito, lo hanno accompagnato in ogni atto della sua vita, e devono anche averlo sorretto nel sacrificio supremo che ce lo fa ammirare e rimpiangere.

In quest'ora angosciosa in cui nel cuore dell'Accademico Vallauri si fondono l'immenso dolore del Padre ed il fiero orgoglio del Combattente, tutto l'Eiar, che tanto ama ed apprezza il suo Presidente, gli si stringe commosso e devoto d'intorno. Che la Fede a cui ogni suo atto s'informa e il pensiero delle altissime idealità alle quali il suo eroico Federico ha sacrificato la promettentissima vita, siano di qualche lenimento per il suo esacerbato cuore. E confortino ed ispirino la desolata Madre, e il fratello capitano d'artiglieria, ai quali va tutto il nostro compianto.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nei programmi quotidiani dedicati alle Forze Armate (gli ascoltatori lo sanno) le canzoni normalmente abbondano, ma non manca in essi la musica operistica e la musica varia. Se le canzoni abbondano è perchè ciò risponde ai desideri dei camerati cui le trasmissioni sono indirizzate; legittimo desiderio che gli organizzatori delle trasmissioni cercano di soddisfare con larghezza. In questa settimana si avvicenderanno al microfono le Orchestre dirette dai maestri Segurini, Barzizza e Filippini e non pochi cantanti la cui partecipazione riuscirà certo gradita ai nostri camerati. Però la vera novità nel complesso della programmazione settimanale la si avrà giovedì 10 settembre. Wolmer, il virtuoso della fisarmonica, col suo sestetto, presenterà un programma di brani di musica varia e di canzoni. Sempre giovedì 10 settembre, nella rubrica di «Parole di ufficiali ai soldati», il colonnello Ugo Marchini parlerà sul tema: «Miseria della propaganda inglese».

RADIO IGEA

Domenica scorsa Radio Igea ha presentato ai cari camerati feriti ancora un «programma... zibaldone». Questo, non per accentuare, ritardandolo, l'effetto di qualche eventuale prossima sorpresa, di quelle che rientrano ormai nella consuetudine delle trasmissioni di Radio Igea; ma perchè l'interessamento e l'entusiasmo degli ascoltatori si son fatti ancor più vivi, dopo le precedenti trasmissioni, anche per questi programmi dal carattere di antologie musicali. Il numero e la qualità delle musiche, prevalentemente nostrane, che Radio Igea offre da una parte, e il numero e la varietà delle richieste che giornalmente pervengono da parte di camerati in ascolto, fanno a gara per superarsi; Radio Igea non può in questo simpatico torneo far di meglio che conciliare le alterne esigenze col suo più generoso intervento. Brani lirici, canzoni, armonie che conoscono da decine di anni le più liete fortune, e musiche più lievi sorte solo ieri accanto al microfono, motivi però che tornano tutti familiari a fior di labbro, hanno così ancora una volta in brillante schiera allietato l'ora che Radio Igea dedica affettuosamente, ogni domenica, ai cari camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 29 agosto, la trasmissione di Radio Gil ha avuto inizio con gli abituali colloqui per gli organizzati. Questi colloqui, che mettono in diretto contatto il Comando Generale con i gerarchi e gli organizzati di tutta Italia, costituiscono uno degli aspetti caratteristici delle trasmissioni del sabato. Subito dopo, è stato trasmesso un documentario registrato al Campo Nazionale Premarinaro di Sabaudia, dove tremila organizzati della classe 1923, suddivisi in due turni, hanno partecipato a numerose e varie istruzioni marinaresche e di categoria specializzandosi in gare di voga, gare veliche e di nuoto. Domenica 30 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia «G. B. Lapucci» di Ravenna, dove sono ospitati 697 bimbi libici. I piccoli si sono esibiti con lieti canti, vivaci dialoghi e descrizioni della sana e gaia vita di colonia ed hanno inviato affettuose espressioni di saluto alle famiglie lontane.

Totò al microfono di «Radio Sociale».

RADIO RURALE

Dopo i fichi e l'uva, le frutta che meglio si prestano all'essiccazione e che forniscono un prodotto d'alto pregio e molto ricercato sui mercati sono le susine. La loro essiccazione pertanto riveste una particolare importanza, anche perchè, pur essendo largamente produttori di tale frutta allo stato fresco, importavamo finora prugne essiccate dalla California e dalla Bosnia. Esistono invece da noi varietà di susine che si adattano magnificamente ad essere essiccate e che forniscono un prodotto che non ha nulla da invidiare a quello estero. L'essiccazione, come per tutte le altre frutta, può essere fatta semplicemente al sole, il sistema questo che viene adottato nelle zone meridionali. In altre zone invece, dove l'essiccazione naturale non riuscirebbe perfetta, oppure nel caso in cui si vogliono ottenere particolari tipi di prodotti meglio accetti e ricercati dai mercati, si ricorre alla essiccazione mista, utilizzando, con l'energia calorifica del sole, quella residua dei forni da pane o di un qualsiasi altro tipo di forno nel quale la temperatura sia regolabile a seconda delle necessità. Anche le ciliege, specie quelle a polpa tenera, le marasche e le visciole vengono consumate su larga scala facendo ricorso all'essiccazione e usando i soliti sistemi. Solo per le mele e le pere la pratica della essiccazione è meno nota e diffusa, anche perchè si tratta di frutta che si conservano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano ugualmente ad essere essiccate e forniscono un prodotto ad alto potere nutritivo e veramente pregevole. I modi più opportuni per ottenere la essiccazione di queste frutta hanno formato oggetto, nella trasmissione di domenica scorsa, 30 agosto, della prima parte dell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale», che nel suo programma di domenica ventura, 6 settembre, completerà l'argomento della conservazione casalinga dei prodotti agricoli, illustrando i modi come essiccare le verdure e come preparare, fra l'altro, marmellate senza zucchero e polpe sterilizzate.

Trasmissione dalla Colonia Gil «Bruno Mussolini» di Mentone.

RADIO SOCIALE

Scrivevamo tempo fa che Radio Sociale stava preparando delle novità nell'intento di introdurre nelle proprie trasmissioni dei nuovi motivi di curiosità e di interesse. La promessa, non solo è stata mantenuta, ma ha incontrato larghissimo favore tra gli ascoltatori. Lo dimostrano le lettere che abbiamo ricevuto dalle quali si rileva che l'evoluzione dei programmi è molto apprezzata. La dinamica azione rinnovatrice continua: i ringraziamenti degli offerenti che inviano doni ai combattenti saranno presentati sotto una nuova forma; un ciclo di trasmissioni verrà dedicato a delle «impressioni panoramiche e sentimentali» sulle nostre grandi città e sui maggiori centri culturali, turistici e storici del nostro Paese. Anche nei programmi musicali ci saranno delle varianti: importantissima quella che si comprenderanno in uno stesso programma musiche di diverso genere, in modo da accontentare tanto quelli che amano la musica leggera o la musica sinfonica, quanto la falange di coloro che non vogliono altro che canzoni. E questo senza dimenticare i numeri a sorpresa che sono sempre graditissimi. Nelle trasmissioni della scorsa settimana si sono presentati il popolarissimo Del Pelo e il chitarrista Gangi: due artisti noti, ma con programmi nuovi. In questa settimana, con l'ausilio delle orchestre Gallino e Segurini, canteranno il tenore Pons de Leon e il cantante Benassati.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 268,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

L'autore, il maestro concertatore e gli interpreti dell'« Emiral »: da sinistra a destra: Paolo Civil, Emilica Vera, Bruno Barilli, il maestro Alfredo Simonetto.

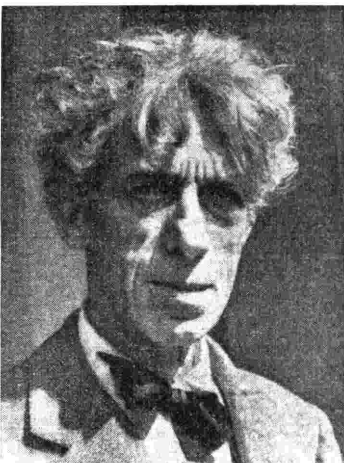
Giulietta Simoniato, Luciano Neroni, Emma Tegani interpreti del « Ballo delle ingrate » di Claudio Monteverdi.

lirica

«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il *Fra Gherardo*, nell'operistica di Ildebrando Pizzetti, sta, in ordine cronologico, tra la *Fedra*, composta sul poema dannunziano, e l'*Orseolo*, ultima fatica teatrale ad oggi dell'illustre musicista. Tra l'una e l'altro, oltre il *Fra Gherardo*, la *Dèbora e Jaele* e *Lo Straniero*. Con la *Fedra*, andata in iscena la sera del 20 marzo del 1915 alla « Scala », il Maestro raggiungeva il suo sogno: il teatro: quel teatro che era stato, sin da fanciullo, la sua prima e grande aspirazione e che amò di forte amore, anche indipendentemente dalla musica. E, difatti, nonostante l'ambiente musicale in cui respirò la sua prima adolescenza — il padre di Ildebrando Pizzetti era un ottimo insegnante di pianoforte — era stata una soltanto la sua aspirazione: poter diventare un giorno un grande drammaturgo. Ed ecco, fra un compito e l'altro di latino, abbozzare e scrivere i primi drammi. Ed è così che, fra i suoi quaderni di coscienzioso e solerte studente ginnasiale, s'insinuavano senza posa scene e atti di lavori teatrali che egli riusciva a far rappresentare in un teatrino improvvisato dai suoi compagni di scuola. Ma non è da questo ardore di passione giovanile che il grande Maestro di domani dovrà trarre pura e altissima la visione di quel dramma musicale di cui, con le sue opere nobilissime e p m-I ose, dovrà essere il più tenace e vittorioso assertore? Dalla *Dèbora e Jaele* egli sarà infatti il solo poeta delle sue opere, concepite e realizzate — azione, poesia e musica — in un blocco unico.

Il dramma si inizia a Parma. Epoca il 1260. Riassumiamo a larghi tratti l'azione: Un ricco mercante di panni, seguendo il precetto evangelico, si spoglia di ogni suo avere per dar tutto ai poveri. Il gesto è commentato in vario modo e, tra quelli che discutono, non manca chi irride e giudica il mercante come un pazzo. Una donna sorge in sua difesa, Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo s'incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldataccio brutale. Salvata da Gherardo, ne diventa la sua donna, ma poi Gherardo, pentito d'aver ceduto alla passione, abbandona la donna e riprende il suo cammino, portando con sè il rimorso della follia commessa. Dopo nove anni, il penitente ritorna nella sua città natale e vi è accolto ora con entusiasmo, come un santo. Ma egli, più che un santo, è un profeta rivoluzionario che si propone di fustigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola, la quale gli confessa d'aver avuto un bambino che è morto. La rievocazione colpisce nel cuore Gherardo che ha la visione di tutto il mondo e di tutti i beni perduti Nel frattempo il podestà, allarmato per la propaganda istigatrice di Gherardo, lo fa arrestare. Capitanata da Mariola, che ama sempre l'uomo, che pur l'ha fatta tanto soffrire, parte del popolo insorge per liberarlo. Nella sommossa, Mariola resta uccisa, mentre tenta di salvare il suo Gherardo. Impietrito dal dolore, il profeta, dopo aver pregato sulla salma della donna amata, muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera che viene trasmessa dal Programma « A » sabato 12 settembre alle ore 20,45 è concertata e

L'autore dell'« Emiral » Bruno Barilli.

diretta dal suo Maestro autore ed ha per interpreti: Florenzo Tasso, Maria Carbone, Emilio Ghirardini, Giuseppe Taddei, Giulio Tomei, Giuseppe Nessi. Maestro del coro: Costantino Costantini.

La seconda esecuzione per gli ascoltatori del programma « B » dell'*Antigone* del Ghislanzoni e dell'*Ostessa di Prà* del Giorgi avrà luogo la sera del 7 settembre alle 20,45 con gli stessi interpreti della prima. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.

Da Adria nei giorni 8 e 10 settembre saranno rispettivamente trasmessi: *L'elisir d'amore* e l'*Aida*. Interpreti principali dell'opera donizettiana, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tito Gobbi. Interpreti dell'*Aida*: Maria Caniglia, Gianna Pederzini, Beniamino Gigli, Gino Bechi. Direttore di entrambe le opere: M° Oliviero De Fabritiis.

Gabriella Gatti a « Radio Sociale »

concerti

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esperimenti finali degli iscritti ai corsi dell'Accademia nell'anno 1942-XX.

Domenica 6 Settembre - ore 20,45

Per il programma « B » verrà trasmesso l'esperimento del corso di direzione d'orchestra del M° Antonio Guarnieri. Carlo Zecchi lo aprirà dirigendo la « Serenata op. 16 » di Brahms, in la magg. per piccola orchestra. Emilio Salza vi dirige poi « Redenzione » di Franck. Lionello Forzanti dirigerà invece l'introduzione dei wagneriani « Maestri cantori ». La seconda parte comprende del pari tre composizioni assai note: il « Preludio al pomeriggio d'un fauno » di Debussy, che verrà presentato da Alceo Galliera; la « Morte e trasfigurazione » di Strauss diretta da Emidio Tieri e la pittoresca introduzione del « Guglielmo Tell » di Rossini, presentata da Rolf Zaugg.

Lunedì 7 Settembre - ore 17,15.

Scuola Casella - *La ballata n. 4* di Chopin, che viene eseguita dalla pianista Lidia Proietti. — *Scuola Labia* - *La violetta* di Kurchmann, che ha ad esecutori i soprani Lidia Butturini e Vannetta Borgia e il tenore Minoru Ucimoto. *Leggiadri occhi belli*, lirica di Agostino Steffani; esecutrici il soprano Vannetta Borgia e l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Ruata Sassoli* - *La Fantasia* del Galeotti; esecutrice l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Labia* - *Baci amorosi e cari*, cantato dal soprano Lidia Butturini. — *Scuola Germani* - *Variazioni per organo e pianoforte* di Marcello Dupré, eseguite dall'organista Germana Nicosia e dalla pianista Maria Luisa Faini.

Mercoledì 9 Settembre - ore 17,15.

Scuola Frazzi - Tre liriche di varia ispirazione: *La lavandaia di San Giovanni, Galline, Stornello* di Eva Riccioli Orecchia, cantate dal soprano Lelia Bianchi: *Il mio cuor ripete senza fine* e *Tornerò un giorno*, di Tagore, musicate da Luigi Gorgni, cantate dal soprano Elsa Pramattesi. — *Scuola Casella* - Mariella e Gabriella Ghiro eseguono la piacevole ed arguta suite *Pupazzetti* di Casella, che si compone di brevi pezzi: *a)* Marcetta, *b)* Ninna nanna, *c)* Serenata, *d)* Notturnino, *e)* Polca a quattro mani, eseguita da Mariella e Gabriella Ghiro. — *Scuola Bonucci* - Il *Quartetto in sol minore* di Debussy; esecutori: Paolo Borzani ed Elisa Pegreffi (primo e secondo violino), Lionello Forzanti (viola) e Franco Rossi (cello).

Giovedì 10 Settembre - ore 20,45

Per il programma « B » viene trasmesso da Siena un concerto del corso di direzione d'orchestra di Antonio Guarnieri con la collaborazione di solisti. Lo apre Emidio Tieri, dirigendo il « Concerto in si bem. op. 34 » per violoncello e orchestra di Boccherini, di cui sarà solista Emiliana Emiliani. La pianista Lidia Viola sarà solista delle « Variazioni sinfoniche » di Franck. L'orchestra, che risente un po' l'organo come sempre in Franck, sarà diretta da Carlo Zecchi. Alceo Galliera promette il primo tempo, ch'è il più bello, del « Concerto in re mag-

VARIETÀ

«I BEI VAMPIRONI» di Riccardo Morbelli
(Lunedì 7 settembre - Programma "A", ore 20,45)

«MOGLIE E MARITO» di Fellini - Migneco - Morbelli
(Martedì 8 settembre - Programma "A", ore 21,20)

Con «I bei vampironi» di Morbelli si inizia una serie di trasmissioni di «varietà», comprese sotto il titolo di «Canzoniere universale» ma che potrebbero essere intitolate anche «Usi e costumi di un'epoca attraverso la canzone». Infatti, Riccardo Morbelli, che inizia la serie, presenta umoristicamente la società di una certa epoca, o meglio alcuni tipi di essa, attraverso una tipica macchietta, quella del «Vampirone». Meglio di qualsiasi descrizione di quel tempo, dalla fine del secolo al 1914, e dei relativi atteggiamenti snobistici, precisano, fanno evidente questo tempo alcuni versi di una nota canzonetta nella quale è presentato il «Re del Tabarin».

Tabarin
tu sei il mio regno d'or
e per te
io sono il «Re di cuor».

Non è necessario aggiungere che si tratta del celebre vitaiolo, viveur, come si diceva allora, il vampiro, il vampirone, che faceva l'orario unico, al tabarin, da mezzanotte all'alba, come i panettieri.

E per il vampirone, dalle scarpe di coppale a punta, dall'inseparabile gibus, dalla gardenia all'occhiello, dal bastone di malacca con il pomo d'avorio, dai fedeli guanti bianchi, dal cappotto foderato di pelliccia che seduceva sedotto la maliarda svagata dallo sguardo smagato, la bella pantera, adorata e sfuggita, idolatrata e calpestata, Gino Franzi, nel suo fracche impeccabile, con la chioma corvina scomposta, cantava e faceva fremere le platee, agitando la coppa di finto cristallo che ogni sera finiva infranto in mille pezzi. I passionali davano il braccio agli scettici, che, corrugata la fronte, atteggiata la bocca ad un amaro sorriso e accesa con noncuranza una sigaretta, cantavano:

Cosa m'importa se il mondo
mi rese glacial?
Se d'ogni cosa nel fondo
non trovo che mal?
Quando il mio primo amore
mi sconvolse la vita
Senza lusinghe, pel mondo ramingo
io vo...
E me ne rido
beffando il destino... così!

E' sufficiente un verso, un motivo per far risorgere queste macchiette alla memoria. E appaiono lontane, ingenue, innocue. Morbelli le afferra e le appende, come fantasmi, al tempo, con pungenti spilli, tra una musica e l'altra. E noi, accanto al nostro apparecchio, riudendo quelle canzoni che ci faranno ridere là dove una volta suscitavano un fremito e una lacrima, compatiremo quel mondo di cartapesta, oleografico, quelle vite esagerate, quelle passioni folli.

Fellini, Migneco e Morbelli, dopo aver la settimana scorsa iniziato la rubrica «Terziglio» con le variazioni sul tema «Una lettera d'amore», continuano questa settimana e la rubrica e potremmo dire anche l'argomento con tre scene dal titolo «Moglie e marito». Scienza facile e popolare anche questa, che, non si sa perchè, sollecita il sorriso sulle nostre labbra al solo annunciarla. La nostra fantasia si sposa in un mondo dove incessanti sono i bisticci con pace obbligatoria — naturalmente se i due si ritengono pari, altrimenti neppur più esistono le vivaci discussioni, non sono più moglie e marito ma un veggente che conduce per mano un umiliato cieco — di inutili e reciproci inalberamenti, di rimproveri a base di ostentazione di buone azioni, di mute gelosie, di credute incomprensioni. La vita della moglie e del marito dà l'impressione di un lago che per minimo soffiar di vento perde la calma e in mille onde brevi e capricciose si scompone. Rapida però sopraggiunge la quiete e veloce riprende la tempesta. Ma il lago è profondo, profondissimo e il largo affetto sopporta, senza soffrirne, le burrasche della superficie.

Federico Fellini, che deve essere ancora molto giovane, forse per cosciente incompetenza ha preferito non avventurarsi nell'esame di una coppia matura, di quelle classiche, sui quarant'anni, e s'è lasciato invece trasportare piuttosto da una impressione lirica di due sposini, che, finalmente, si possono permettere di assumere una donna di servizio. Cico e Pallina — qualcuno ricorderà questi due nomi per aver letto le loro avventure su di un giornale — sono due sposini giovanissimi, legati da un raggio di luce, pieno d'amore. Non conoscono le astuzie degli arrivati al matrimonio, nessuno dei due deve temere l'altro, non hanno nulla da nascondere e non hanno bisogno di sembrar migliori: si amano così come sono, con le loro piccole follie, con i loro pensieri trascurati che si esprimono all'improvviso, quasi fuggiti dal sentimento. Non si chiedono scusa, non si perdonano, le loro stranezze sono i margini del loro amore. E quando si toccano i margini, i confini, si ritorna al centro e lì si trova sempre il primo palpito, il primo sguardo, l'occhio che si offre per essere guardato. Sono due sposini che tutti noi sognamo o abbiamo sognato di diventare. Ebbene Cico e Pallina stanno per ricevere la donna di servizio: si sforzano di darsi un tono, Cico fa ricordare a Pallina le parole che la mamma diceva in simile occasione e fanno le prove. La macchina sembra a posto e dovrebbe funzionare. Ma quando Pallina si trova davanti a Rosetta la macchina non funziona e la maschera di signora non s'addice al suo volto. Ritorna Cico dall'ufficio e... la storia finisce.

Angelo Migneco, invece, s'è compiaciuto nel ritrarre una di quelle compassionevoli coppie dove la moglie crede d'avere il dono dell'infallibilità e il marito, pro bono pacis, sembra — nei paragoni è sempre bene nobilitare — sembra ad un agnellino al quale è stato tolto anche il dono di belare. La moglie inoltre è un'intellettuale. Qui potremmo far punto, perchè il lettore ha già capito tutto. Anzi crediamo che in lui nasca un desiderio irrefrenabile di giustizia. Ad ogni modo, per render più sicuro il giudizio, diciamo ancora che la moglie tiene conferenze alla radio sul «Come una donna può rendere piacevole il focolare domestico al proprio uomo». Che cosa può fare quel povero marito per vendicarsi? Non sarà una vendetta, sarà un innocuo atto di giustizia che tutti gli ascoltatori — anche le donne — condivideranno.

Riccardo Morbelli non cerca coppie di eccezione, ama ritrarre invece uno dei tanti casi che a tutti possono accadere, un caso quasi di coscienza. Certe cose alla moglie è bene non dirle. Con queste tre scene su «Moglie e marito» sarà possibile passare una sorridente serata giocando al terziglio teatrale e radiofonico.

CESARE CAVALLOTTI.

giore», op. 39 di Ciaikowski: solista il violinista Paolo Borciani. Un intermezzo di canto è portato dal soprano Nanda Maria, che eseguirà l'aria del «Concerto n. 1 per soprano e orchestra» di Mozart. L'orchestra è diretta dal M° Emilio Salza, che chiuderà la trasmissione col «Concerto per violino e orchestra» del Lavagnino (solista Ferruccio Scaglia).

CONCERTO

diretto dal M° Michele Macioce (Mercoledì 9 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Il concerto che il M° Michele Macioce dirigerà per gli ascoltatori del programma «B» mercoledì 9 settembre alle 20,45 si apre con l'introduzione del «Re Manfredo», che fu la prima delle opere di Carlo Reinecke, rappresentata la prima volta a Wiesbaden nel 1867. Viene poi il delicato «Poema della sera» di Zdenko Fibich, compositore boemo e direttore dei cori della chiesa russa, e la spigliata introduzione dell'opera «Tempo di carnevale» del pavese Guido Farina. Delle undici «Bagatelle» che Mario Pilati compose tra il 1929 e il 1935 cinque vennero strumentate. Il Macioce fa sentire le tre che portano i titoli di Marcia, Rondò e Finale, prima dell'esecuzione di un «Inno» ch'è opera sua. Il concerto si chiude con una delle pittoresche e focose Danze slave di Dvorak e con la Marcia della consacrazione dal «Sigurd Jorsalfar», ch'è l'op. 56 dello spigliato e caratteristico Grieg.

CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21,45).

Per il programma «A», venerdì 11 settembre alle 21,45 il M° Alfredo Simonetto dirigerà «Quattro piccoli pezzi» di Martucci. S'intitolano rispettivamente: *Canzonetta, Tempo di gavotta, Giga* e *Notturno*. Chiude il Concerto l'introduzione del «Tancredi» rossiniano.

la radio nel mondo

Fagottino appartiene a quella spassosa schiera di personaggi buffi della commedia italiana che hanno deliziato il pubblico da secoli. Come i suoi colleghi, ha il dono di prendere le cose nel loro senso letterale senza tener conto delle contingenze, nè degli usi su cui è fondato l'equilibrio della società. Come i bimbi, è privo di malizia e va direttamente al fatto, e se commette delle topiche, è meno per sciocchezza che per eccesso di buon senso. Rompendo così con le convenzioni, si mette al margine delle regole, ed è da questa rottura di rapporti comuni che nascono il comico dei suoi discorsi e le sue spassose facezie. Fagottino, col suo riso franco e generoso, è diventato anch'esso familiare col microfono.

Una nuova serie di trasmissioni si intitola Concerti storici *ed è formata da un complesso di rievocazioni di concerti realmente eseguiti in Europa od altrove rispettandone accuratamente i programmi. La prima trasmissione ha permesso agli ascoltatori di penetrare idealmente nella sala del Trocadero per assistere al concerto diretto, il 22 giugno 1889, da Rimsky Korsakov in persona — allora quarantacinquenne — che presentava le opere, ancora completamente ignorate a Parigi, dei suoi compatriotti Dargomigsky e Glinka, senza dimenticare le sue. L'idea è seducente e ricca di possibilità. Saranno rievocati i più celebri concerti del passato nel loro ambiente e nella loro atmosfera.*

Herbert Ernest Groh è nato a Lucerna nel 1906 dove è stato allevato e cominciò a lavorare con Ilona Durigo; ma si perfezionò a Milano. Debuttò nel teatro di Darmstadt e da allora divise la sua attività tra i concerti, il teatro e i film. E' uno dei beniamini delle trasmittenti di Amburgo, Hilversum, Monaco, e si è esibito al microfono ancora in una nuova serie di canzoni e di arie.

Anche Arcangelo Avercenko, il re degli umoristi russi, morto in esilio a Praga dopo la rivoluzione bolscevica, è arrivato al microfono con una riduzione radiofonica del suo famoso L'uomo che aveva delle idee*, per opera di Fabio Jegher. E pochi autori sono già in sè così radiogenici come Avercenko. L'uomo che aveva delle idee è Kalacutsky. E' un povero relitto sociale, ma un vaso di Pandora pieno di idee, un uomo imbottito di idee e di progetti strampalati che fa trascorrere all'ascoltatore un quarto d'ora piacevole. La morale? Avere un'idea, va bene. Averne ancora una, va bene ancora. Trovarne una terza, passi. Ma quando alla terza succede la quarta ed alla quarta la quinta, allora si è costretti a gridare: «Basta!» Tutte le idee sono buone — conclude filosoficamente l'autore — ma ce ne sono delle migliori!*

Sotto il segno «Quando debuttava Anatole France» è stato diffuso dalle stazioni Radio svizzere un adattamento radiofonico «Il ceppo» che forma la prima parte del Delitto di Silvestro Bonnard. *«Il ceppo» occupa nella produzione di France un posto tutto a sè, poichè rappresenta lo scrittore ai suoi debutti, un France che si contenta di essere il narratore tenero di una bella storia e che ci traccia con compiacenza il ritratto di un vecchio erudito dalle gioie semplici. Silvestro Bonnard, paleografo e membro dell'Istituto, non pensa che a ritrovare un manoscritto de «La leggenda dorata», e poichè ebbe un giorno pietà di una povera creatura disprezzata da tutti, sarà regalmente ricompensato. Così si conclude questo episodio, mentre nella città dei libri in cui troneggia il gatto Amilcare, il profumo delle violette di Parma si confonde all'odore polveroso della carta stampata.*

È stata rievocata al microfono la curiosa storia della nascita di una carta da gioco. Le carte da gioco apparvero nel XIV secolo, ma anche prima di questo tempo, forse sin dalle origini del mondo, gli uomini avevano l'abitudine di giocarsi i quattrini in mille modi. Il gioco era figlio naturale della guerra; i combattenti, rinchiusi nelle lugubri fortezze, dovevano ben trovare qualcosa per trascorrere il lungo tempo. Nel 1392, Giacomo Gringonneur fece, per incarico di Carlo VI, un gioco di carte d'oro adornato di diverse figure la cui origine si deve ricercare nel gioco degli scacchi. Le prime carte spagnole datano dallo stesso tempo ed erano rudimentali silografie senza colori, che conobbero però subito una tale voga da far sorgere cartai specializzati. Alla fine del XIV secolo sorgeva persino ad Alcoy una cartiera per fornire appositamente un tipo di cartoncino per il nuovo gioco. Fu tale la febbre, che dovette intervenire persino la Chiesa. Ma nel XV secolo la passione travolse anche le donne. Quando furono aboliti i decreti proibitivi, l'arte della della stampa delle carte conobbe un nuovo sviluppo e si ottennero autentici lavori d'arte.

Il milleduecentesimo anniversario di Carlo Magno è stato ricordato con una serie di quadri radiofonici di Giorgio Hoffmann nei quali la figura dell'Imperatore d'Occidente viveva in episodi a volta ingenui a volta epici.

Il professor Ludwing ha pubblicato alcuni studi sulle onde corte e le loro influenze benefiche e malefiche. Con questi studi si apre un enorme campo di investigazione per gli scienziati. Ludwing sostiene che l'influenza di tali onde è diversa a seconda del corpo su cui essa si esercita e del tempo. Così un chicco di grano, esposto all'influenza delle onde corte per pochi minuti, germoglia rapidamente. Ma se l'esposizione è troppo lunga, si atrofizza e muore. D'altro canto, se le onde corte accelerano l'esplosione delle uova di rana e la crescita dei girini, esercitano invece azione nefasta sulle uova di gallina. Oggi, le onde corte possono essere usate anche nel trattamento di certi organi interni del corpo umano.

Tutto un programma ha dedicato una stazione radio estera a delle Musiche del Rinascimento *e si apriva con quasi ignorati «Madrigali» di Orlando di Lasso (detto Roland de Lassus), Costeley e Jannequin. Seguivano le famose* Arie serie e da bere *di Bousset, per lungo tempo lasciate nell'oblio. Ed è un peccato, poichè questo compositore, che visse durante il «Grande Secolo», ha scritto molte musiche delicate e piacevoli. Fu maestro di Cappella al Louvre e maestro di musica dell'Accademia di Francia. I numerosi mottetti che compose ogni anno per la* Messa in onore del Re *non ci sono malauguratamente stati conservati. Scrisse opere, cantate e vari madrigali, ma la sua opera più importante sono i* Canti seri e da bere, *che sono stati diffusi per la prima volta.*

Cade il quarto centenario della pubblicazione a Ginevra e a Parigi del primo Salterio *di Clemente Marot, valletto di camera del re. Una volta messi in musica da Loys Bourgeois — cantore della cattedrale di San Pietro a Ginevra — questi poemi religiosi conobbero una voga straordinaria nell'intera Europa, furono tradotti in una ventina di lingue e dialetti e furono definiti i «salmi ginevrini». In occasione del loro anniversario ne è stata offerta dalla Stazione di Sottens un'accurata selezione ai radioascoltatori.*

prosa

IL GAROFANO

Un atto di Ugo Ojetti (Lunedì 7 settembre - Programma «A», ore 21,45).

Da molti anni Ugo Ojetti non scrive per il teatro. La sua fama letteraria è legata ad opera d'altro genere e d'altro stile, dalle quali molto si differenzia, naturalmente, questa commedia in un atto che risale alla sua giovinezza. Essa si ricollega a quel teatro verista che ha le sue azioni e le sue espressioni in Giovanni Verga, Salvatore Di Giacomo, Capuana, Russo, Martoglio... Come tale, nell'àmbito di un genere ormai sorpassato, nel ristretto e pur difficile campo artistico della fotografia ambientale e dialettale, ha un valore documentario notevole, per potenza di scorcio, rapida impostazione dei caratteri, sviluppo conciso e progressivo dell'azione drammatica.

Ma più notevole è lo sforzo, pienamente riuscito, di penetrare ed esplorare — pur con rigoroso metodo verista — le anime; e di illuminarle a squarcio tagliente con una invenzione teatrale di grande valore: la menzogna sublime della amorosa creatura che assiste, innocente, al delitto per lei compiuto dal marito, ne vede con orrore le fatali ed erronee cause, ne assume la responsabilità morale condannandosi ad una colpa che non ha commessa ma che potrà diminuire la pena dell'uccisore. L'ambiente popolare romanesco è quello di un Trastevere che fu.

Giulio, traviato da amici di bassa lega, frequenta l'osteria più che non sia assiduo al lavoro. Ozio, vizio, esasperato senso dell'onore lo portano al delitto. Un compagno di svaghi, pur ammettendo che Ida sia innocente, la consiglia di lasciarsi accusare affinchè i giurati siano miti con Giulio. Ed essa, interrogata, afferma la sua colpa.

Misura nettissima nell'azione e nel dialogo, quasi penombra del male per dar chiarità al bene, e un desiderio del finale spiritualistico che si sente urgere nell'Autore fin dalle prime battute.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca. Prima trasmissione (Mercoledì 9 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comicissimi errori di persona.

Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico sì ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare.

LE NOZZE

Un atto di Antonio Cecov (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21.15).

Anche questo atto di Cecov, come quello precedentemente trasmesso, «L'orso», è un ammirevole quadretto, insieme comico e quasi parodistico dell'ambiente rievocato. Un festeggiamento di nozze che permette all'autore di segnare alcune figure in modo straordinariamente vivace e, mentre si richiama a usi del momento, alle stranezze, alle mediocri idee, alle singolari ambizioni di quella che potremmo chiamare la piccola borghesia locale, conduce l'azione con effetti pieni di colore e di gusto.

In ogni caso una breve commedia, che appartiene ad un clima d'arte assai significativo e rileva le migliori caratteristiche teatrali del grandissimo autore

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 12 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Nell'ufficio postale di Pianareggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarliero e la sorda e vecchia portalettere, Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, noioso, pedante, grigio, le vive accanto in una lontananza di miglia.

Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedire una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che visse davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio la realtà ritorna, che non si può più cancellare e cambiare: l'ufficio postale solitario, invaso dalle mosche, dall'afa pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portalettere sorda. Nel sognare di altri, Maria con una passione sconosciuta si è data al marito che disprezza; ora, risvegliatasi, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende conto, si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmico andare di una ruota di un molino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma.

Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: 1. Bach: *Passacaglia;* 2. Reger: *Fantasia,* op. 40, n. 2 sul corale « O Dio, non mi punire con la tua ira! ».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Verdi: a) *Aida,* « Cieli azzurri » (soprano Brunorina Carbocci), b) *Rigoletto,* « Parmi veder le lacrime » (tenore Piero Sardelli); 2. Alfano: *Resurrezione,* « Dio pietoso » (soprano Carbocci); 3. Puccini: *Gianni Schicchi,* « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Sardelli); 4. Verdi: *Il trovatore,* « D'amor sull'ali rosee » (soprano Carbocci); 5. Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina » (tenore Sardelli).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta;* 2. Derewitsky: *Serenata sincera;* 3. De Vita: *Rosa bella;* 4. Mascheroni: *Stornelli all'antica;* 5. Nizza: *Tu;* 6. Concina: *Don Pasquà;* 7. Militello: *T'amo;* 8. Raimondo: *Genovesina;* 9. Valladi: *Non mi devi dir;* 10. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 11. Trotti: *Madonna Clara;* 12. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto.*

18: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA

1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna,* introduzione; 2. Pietri: *Rompicollo,* selezione; 3. Lehar: a) *Lo zarevich,* fantasia, b) *Il paese del sorriso,* selezione.

(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. - Bologna-Rimini)

21,15: « COLONNE SONORE » MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Fiorda: *Il mio ritornello;* 2. D'Anzi: *Dolce sogno;* 3. Piccinelli: *Adorazione;* 4. Militello: *Villa da vendere;* 5. Bixio: *Torna, piccina;* 6. Fragna: *Rosalia;* 7. Di Fabio: *Lettere d'amore;* 8. Ross: *Nave bianca;* 9. Bixio: *C'è un'orchestra sincopata.*

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,45: MELODIE VECCHIE E NUOVE dirette dal M° SPAGGIARI

1. Brogi: *Le lucciole;* 2. Bonavolontà-Manlio: *Napoli che non muore;* 3. Colombini: *Come una nuvola bianca;* 4. Donaudy: *Oh, mio amato ben;* 5. Lotti: *Serenata veneziana;* 6. Montagnini-Martelli: *Casetta sopra il monte;* 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore.*

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Conversazione.

II. MUSICHE DA CAMERA ROMENE CONTEMPORANEE eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI dell'E.I.A.R.

(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amfitheatrof, violoncello).

Grigore Cugler: *Quartetto per archi n. 2:* a) Allegro moderato, b) Andante molto tranquillo, c) Molto agitato e vivace - Allegro molto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del violinista ROMAN SCHIMMER - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Haydn: *Minuetto;* 3. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 4. Schimmer: a) *Serenata spagnola,* b) *Danza di bambole;* 5. Ries: *La capricciosa* (Trasmissione scambio con la REICHSRUNDFUNK G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

Esperimento del Corso di Direzione d'Orchestra

di ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Brahms: *Serenata in la maggiore,* op. 16: a) Allegro scherzando, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Rondò (Direttore: Carlo Zecchi); 2. Franck: *Redenzione,* poema sinfonico (Direttore: Emilio Salza); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* introduzione dell'opera (Direttore: Lionello Forzanti). — *Parte seconda:* 1. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno* (Direttore: Alceo Galliera); 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico, op. 24 (Direttore: Emidio Tieri); 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* introduzione dell'opera (Direttore: Rolf Zaugg).

Nell'intervallo (21,30 circa): Ugo D'Andrea: « Libri politici ».

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Nonno Radio - Saluti.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Verdi: *Il trovatore*, a) «Di quella pira» (tenore Jussi Bjoerling), b) «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrini); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Cielo e mar» (tenore Galliano Masini), b) «A te questo rosario» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi), b) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia); 4. Pietri: *Maristella*: a) «Io conosco un giardino» (tenore Beniamino Gigli), b) «Oh! La mia casa» (soprano Rosetta Pampanini); 5. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 2. Bach: *Preludio*, dalla «Sesta sonata per violino» (trascrizione Pick Mangiagalli); 3. Mozart: *Primo tempo*, dalla «Serenata in sol maggiore» (Una piccola musica notturna) «K. 525»; 4. Giardini: *Rondò* (trascrizione Bonelli).
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-20: **COME PROGRAMMA «B»**.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I cinque minuti del signor X»

20,45: «IL CANZONIERE UNIVERSALE»
I bei vampironi
di RICCARDO MORBELLI
Orchestra diretta dal M° Zeme

21,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI
Orchestra e coro diretti dal M° Tito Petralia
1. Escobar: *Medaglia d'oro*; 2. Marietta: *Guerra nostra*; 3. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Seracini-D'Acquisto: *Bandiera al vento*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantata squadrista*; 6. Autori vari: *Fantasia militare*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*.

21,45:
Il garofano
Un atto di UGO OJETTI
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Giulio, marito d'Ida*, Marcello Giorda; *Gigi*, Marcello De Simoni; *Ninetto*, Oreste Fares; *Checco*, Mario Riva; *Un delegato*, Gino Raugi; *Ida, moglie di Giulio*, Ada Cannavò; *Nina, sorella di Giulio*, Luisa Gorella.
Regia di Alberto Casella

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Concina: *Rondine di maggio*; 2. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 3. Piubeni: *Un miraggio*; 4. Capaldo: *Ha detto il sole*; 5. Maletti: *Piano tzigano*; 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Sereni: *Figaro*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Nonno Radio - Saluti.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Trasmissione dal Collegio Femminile della Gile di Cortona dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.
13,35: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:
CONCERTO
degli iscritti ai Corsi di Pianoforte, Violino, Violoncello e Arte vocale da concerto dell'Accademia Musicale Chigiana
I. *Scuola Casella (Pianoforte)*: Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*, op. 52 - II. *Scuola Labia (Arte vocale da concerto)*: 1. Kurschmann: *La violetta*, terzetto; 2. Steffani: *Leggiadri occhi belli*, con accompagnamento d'arpa - III. *Scuola Ruata Sassoli (Arpa)*: Galeotti: *Fantasia* - IV. *Scuola Labia*: Mozart: *Baci amorosi e cari* - V. *Scuola Germani (Organo)*: Dupré: *Variazioni per organo e pianoforte*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I cinque minuti del signor X»

20,45:
ANTIGONE
Opera in un atto - Parole e musica di ALBERTO GHISLANZONI
Personaggi e interpreti: *Antigone*, Gabriella Gatti; *Ismene*, Maria Landini; *Emone*, Renato Gigli; *Creonte*, Italo Tajo; *L'armato*, Mario Borriello; *Il nunzio*, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ
Opera comica in un atto di PIERO GIORGI
(Novità assoluta)
Personaggi e interpreti: *L'ostessa Biancifiore*, Rina Corsi; *Il duca*, Giacinto Prandelli; *Primo pescatore, Il poeta*, Eugenio Valori; *Secondo pescatore, Il priore*, Luigi Bernardi; *Primo bravo del duca, Fratello Marco*, Mario Borriello; *Secondo bravo del duca, Un confratello*, Alberto Verderame.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli
Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (21,25 circa): «Idrografia e clima dei bacini inferiori del Don e del Volga», conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

Concerto
SAPIDINA GALBANI
MARTEDÌ 8 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 20,50, ASCOLTATE
CANZONI POPOLARI
concerto diretto dal M° Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo
SAPIDINA
Galbani
SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

e sopratutto non dimenticate la "Limonina,, ...

Cultura fisica medica
100 remate ogni mattina bastano per irrobustire i muscoli, attivare il ricambio, fortificare l'organismo, correggere l'obesità
"IL VOGATORE,,
il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera
Chiedere opuscolo N. 45
E. RICCI Via Pontaccio 19 MILANO

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO NESSUN SUCCESSO DENARI INDIETRO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/ O

MARTEDÌ 8 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista MARIKA CAMPIA: 1. Bach: a) *Corale*, « Svegliatevi, ci chiama una voce », b) *Preludio e fuga in la minore;* 2. M. E. Bossi: *Idillio*; 3. F.no: *Toccata*.
11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Polverini: *Non è un sogno;* 2. Moioli: *Fischia il vapore;* 3. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 4. Abriani: *Signorina Ticchetti;* 5. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 6. Caslar: *Sorrentina;* 7. Giannetto: *Piccola stella;* 8. Ferrari: *Graziella;* 9. Rusconi: *Campane al sole;* 10. Barzizza: *Oggi verrò da te.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Lohr: *Festa a Schönbrunn*, introduzione; 2. Filippini: *Invito alla felicità*, suite; 3. Svendsen: *Romanza;* 4. Galto: *Minuetto;* 5. De Marte: *Gavotta delle bambole;* 6. Sassoli: *Fantasia bulgara;* 7. Ferraris: *Danza di zanzare*, dalle « Scene umoristiche ».
14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI (Vedi Programma « B »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA DA CAMERA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,50:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Ibañez: *Lo studente passa;* 2. Simonini: *Luna marinara;* 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 5. Raimondo: *Stella alpina;* 6. Mascheroni: *Canzone nostalgica;* 7. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 8. D'Anzi: *Bambina innamorata;* 9. Bixio: *Valzer dell'organino.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21,20: « TERZIGLIO »
VARIAZIONI SUL TEMA

Moglie e marito

di FELLINI, di MIGNECO, di MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
Regia di SILVIO GIGLI

22.5 (circa): « I RACCONTI DI FABRIZI » (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E. N. I. C.).
22,15: VALZER FAMOSI DI TUTTI I TEMPI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MARIKA CAMPIA (Vedi Programma « A »).
11: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA CARATTERISTICA.
12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: *Giorno di nozze;* 2. Sarasate: *Romanza andalusa;* 3. Sgambati: *Serenata napoletana;* 4. Hummel: *Rondò alla turca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Scarlatti: *Burlesca;* 3. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia dell'opera; 5. Marchesini: a) *Primavera*, b) *Polacca da concerto;* 6. Brunetti: *Scherzo.*
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA DA CAMERA.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Amina . . . . Margherita Carosio
Dulcamara . . . . Vincenzo Bettoni
Nemorino . . . . Beniamino Gigli
Belcore . . . . Tito Gobbi
Giannetta . . . . Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): « I giganti neri », conversazione di R. M. De Angelis; 2. (22,25 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera (23,25): Giornale radio.

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI! Rassegna di musica varia diretta dal M° Segurini

1. Agostini: *Canta con me*; 2. Stazzonelli-Pedrini: *Lontani ma vicini*; 3. Gaudiosi-Filipelli: *Col tuo nasino in su*; 4. Palumbo-Arnaldi: *Perchè*; 5. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 6. Trovasioli: *Sul filobus*; 7. Sallustri-Sebastianelli: *Strada*; 8. Chiocchio-Fouché: *Sei tu Conchita*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Concina-Nisa: *Oh, Giovanna*; 11. Grothe: *Sì e no*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena: CONCERTO degli iscritti ai Corsi di Pianoforte, Organo, Composizione e Musica d'insieme

I. *Scuola Frazzi (Composizione)*: 1. Eva Riccioli Orecchia: Liriche per canto e pianoforte: a) *La lavandaia di San Giovanni*, b) *Galline*, c) *Stornello* (esecutrice: soprano Lelia Bianchi); 2. Luigi Gorgni: Due liriche di Tagore: a) *Il mio cuore ripete senza fine*, b) *Tornerà un giorno* (esecutrice: soprano Elsa Pramattesi) - II. *Scuola Casella (Pianoforte)*: Casella: *Pupazzetti*, per pianoforte a quattro mani: a) Marcetta, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca (esecutrici Mariella e Gabriella Ghiro) - III. *Scuola Bonucci (Musica d'insieme)*: Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10: a) Allegro, b) Vivo (Scherzo), c) Andantino molto espressivo, d) Finale (esecutori Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Lionello Forzanti, viola; Franco Rossi, violoncello).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M° Erminero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del signor X »

20,45: **I milioni dello zio Peteroff**
Tre atti di E. Garcia Alvarez e Munoz Seca
(Prima trasmissione)
Regia di Guglielmo Morandi

22,15 (circa): Trasmissione di dischi fonografici del soprano: **Gabriella Gatti**

1. Monteverdi: *Arianna*, lamento di Arianna; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi, amor »; 3. Weber: *Oberon*, « Piangi, mio cuor); 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò, ma prima in grazia »; 5. Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, « Aria di Elisabetta ».

22,45: Giornale radio.

23 (circa - 23,30: Orchestra diretta dal M° Segurini.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto dell'arpista Teresa Brambilla.
13,45: Concerto della violinista Luigia Castellano - Al pianoforte: Barbara Giuranna.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M° Erminero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del signor X »

20,45: CONCERTO diretto dal M° Michele Macioce

1. Reinecke: *Re Manfredo*, op. 93, introduzione dell'opera; 2. Fibich: *Poema*, op. 39; 3. Farina: *Tempo di carnevale*, introduzione dell'opera; 4. Pilati: Dalle « Bagatelle »: a) *Marcia*, b) *Rondò*, c) *Finale*; 5. Macioce: *Inno*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, op. 56, marcia della consacrazione.

Nell'intervallo (21,10 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,45 **Concerto** del soprano Maria Fiorenza
Al pianoforte: Cesarina Buonerba

1. Monteverdi: *Con che soavità*; 2. Falconieri: a) *Cara è la rosa e vaga*, b) *O bellissimi capelli*, c) *Donn'ingrata senza amore*, d) *Bocca ridente*; 3. Farina: a) *Meriggio*, b) *Nuvola*, c) *Quella notte*; 4. Favara: *A la barcillunisa*; 5. Sadero: *Curi curuzzu*.

22,15: NOTTE SENZA STELLE
Scena di Guasta e De Torres
Regia di Silvio Gigli

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Savino: *Canzonetta primaverile;* 2. Vaccari-D'Ercole: *Danzando con te;* 3. Spaggiari: *Tango serenata;* 4. Falpo: *E' una casa piccina;* 5. Merano: *Orchidea*, 6. Cergoli-Frati: *Amabile Anna.*
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Di Ceglie: *La barca dei sogni;* 2. Rivario: *Musica del cuore;* 3. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 4. Pari: *Oh Carolina!;* 5. De Martino: *Chiesetta alpina;* 6. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio;* 7. Barzizza: *Sera;* 8. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera.*
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Marcia esotica;* 2. Respighi: *Torre di caccia;* 3. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Miserie della propaganda inglese ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MISTO « COSTANTINO BRIGHENTI » DI FERRARA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.
17,35: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: ADRIANA DOLENTI: MUSICHE DELL'OTTOCENTO: 1. Bellini: a) *Dolente immagine*, b) *Per pietà, bell'idol mio;* 2. Rossini: *Ch'io mai vi possa;* 3. Verdi: *Ad una stella;* 4. Martucci: *Due liriche*, dalle « Pagine sparse »; 5. Tosti: a) *Serenata*, b) *Ultima canzone.*
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.

19,40: Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
1. Mascheroni: *Passeggiando per Milano;* 2. Ala: *Biancastella;* 3. Di Lazzaro: *Sbarazzina;* 4. Cramer: *Un giorno ti dirò;* 5. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* 6. Casiar: *Sorrentina;* 7. Cesarini: *Firenze sogna.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:
AIDA
Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti:
Il re . . . . . Ernesto Dominici
Amneris, sua figlia . . . . . Gianna Pederzini
Radames, capitano delle Guardie . . . . . Beniamino Gigli
Ramfis, capo dei sacerdoti . . . . . Giulio Neri
Amonasro, re d'Etiopia, padre d'Aida . . . . . Gino Bechi
Un messaggero . . . . . Cesare Masini Sperti
Aida, schiava etiope . . . . . Maria Caniglia
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): « I RACCONTI DI FABRIZI » (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENIC); 2. (22,20 circa): « Un italiano che salvò la Repubblica di Cuba », conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA.
12,45: DUO DEL DOPOLAVORO MANDOLINISTICO DI SIENA (Esecutori: Giglio Gigliol, mandolino; Teresa Gottardi, pianoforte): 1. Munier: *Capriccio spagnolo;* 2. Marucelli: *Polacca da concerto;* 3. Savini: *Zingaresca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rusconi: *Bongiorno, signorina;* 2. Frediani: *Com'è bello veleggiar sul mare;* 3. Sciorilli: *Una radio e...;* 4. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 5. Cantù: *Ti comprerò...;* 6. Benedetto: *Ritmando in sol;* 7. De Martino: *Lettera a Caterina;* 8. Rolando: *Luisella;* 9. Anepeta-Morini: *Bianca Maria.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Miserie della propaganda inglese ».
17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10 (circa) (onda m. 221,1): Trasmissione dalla Sala Apollonia di Venezia:
VIII RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA
CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI
diretto dal M° OTTAVIO ZIINO
1. Papandopulo: *Concerto da camera* (Prima esecuzione in Italia); 2. Rocca: *Schizzi francescani*, per tenore e otto strumenti (Prima esecuzione assoluta); 3. Poot: *Fantasia*, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); 4. Lipatti: *Concertino in stile classico*, per pianoforte e piccola orchestra (solista: Dino Lipatti) Prima esecuzione in Italia); 5. Nielsen: *Psalmus in confessione XCIX, ad voces aequales, quatuor comitantibus cymbalis* (Prima esecuzione assoluta).
Maestro del coro: SANTE ZENON

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: Trasmissione da Siena:
Concerto
DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI ANTONIO GUARNIERI
con la collaborazione di solisti
1. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 34, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (pianista Emiliano Emiliani, direttore Emidio Tieri); 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (pianista Lidia Viola, direttore Carlo Zecchi); 3. Ciaikowski: *Primo tempo*, dal « Concerto in re maggiore, op. 39 », per violino e orchestra (solista Paolo Borciani, direttore Alceo Galliera); 4. Mozart: *Mia speranza adorata*, aria dal « Concerto num. 1 » per soprano e orchestra (solista Nanda Mari), direttore Emilio Salza); 5. Lavagnino: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro ma non troppo, b) Calmo ed espressivo, c) Finale (solista Ferruccio Scaglia, direttore Emilio Salza).

Nell'intervallo (21,25 circa): Tristano Bolelli: « Notiziario linguistico ».
22,10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretti dal M° STORACI.

VENERDÌ 11 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "A„

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.
14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: Musica sinfonica.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del complesso Crispi (Vedi Programma « B »).
17,35: « Quarto d'ora nizzardo ».
17,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano ».
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del signor X »

20,45:

I duetti celebri

1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ah, verranno a te » (soprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Malipiero); 2. Verdi: *Rigoletto*, « Signore! Va, non ho niente » (baritono Apollo Granforte e basso Franco Zaccarini); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato » (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo); 4. Verdi: *Otello*, « Sì, pel ciel marmoreo » (tenore Aureliano Pertile e baritono Benvenuto Franci); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Viene la sera », duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per l'Ente Naz. Industrie Cinematogr. ENIC).

21,15:

Le nozze

Un atto di ANTONIO CECOV

Personaggi e interpreti: *Ievdokin Sahàrovic Saigàlov, archivista in pensione*, Arnaldo Martelli; *Nastàsia Timofèievna, sua moglie*, Nella Marcacci; *Dàscenca, loro figlia*, Andreina Carli; *Epaminònd Maximovic Aplòmbov, suo fidanzato*, Fernando Farese; *Fiòdor Iàcolevic Revunov Karaùlov*, Guido De Monticelli; *Andrièi Andrièvic Niùnin, agente di una Compagnia di assicurazioni*, Gino Pestelli; *Anna Martìnovna Smieiùkina, levatrice, trent'anni*, Esperia Sperani; *Ivàn Mihàilovic Iat, impiegato al telegrafo*, Luigi Grossoli; *Harlampij Spiridònovic Dymba, pasticcere greco*, Raffaele Giangrande; *Dimitrij Stepànovic Moscovòi, marinaio della Marina volontaria*, Sandro Parisi. - *Testimoni, camerieri, cavalieri*.

Regia di Enzo Ferrieri

21,45: CONCERTO diretto dal M° Alfredo Simonetto

1. Martucci: *Quattro piccoli pezzi*: *a)* Canzonetta, *b)* Tempo di gavotta, *c)* Giga, *d)* Notturno; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): Giuseppe Fanciulli: « Libri per ragazzi ».
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

PROGRAMMA "B„

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Marchesini: *L'Urbe*; 2. Fabiani: *Eroi caduti: Presente!*; 3. Farbach: *I mirti d'oro*; 4. Gerosa: *Danza fantastica*; 5. Ratke: *Pattuglia*; 6. Pomponio: *Partenza di soldati*. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Dischi di musica operistica.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione Araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del complesso Crespi (Esecutori: Ida Manfredi, soprano; Italia Crespi Stacconi, pianoforte; Stefano Crespi e Salvatore Alfieri, flauti): 1. Kohler: *L'eco*; 2. Sassoli: *Ninna nanna e capriccio*; 3. Mozart: *Tema con variazioni di bravura*.
17,35: « Quarto d'ora nizzardo ».
17,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano ».
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I cinque minuti del signor X »

20,45: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini: 1. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi, che follia*, dal film omonimo; 2. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 3. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino, corri e va!*, da « Miliardi, che follia »; 4. D'Anzi: *Non ricordi più*, da « C'è sempre un ma »; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da « Catene invisibili »; 6. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini »; 7. Pagano-Cherubini: *Mamma, buonanotte!*, da « Concerto a richiesta »; 8. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, da « Il vagabondo »; 9. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 11. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da « Vertigine »; 12. Derewitzky-Martelli: *Tarantella novecento*, da « La bocca sulla strada »; 13. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 14. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da « Mamma »; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonumore*, da « Scampolo ».

21,40:

Concerto

del violoncellista Arturo Bonucci
Al pianoforte: Maria Luisa Faini

1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, op. 5, n. 2: *a)* Andante sostenuto ed espressivo, *b)* Allegro molto piuttosto presto, *c)* Rondò; 2. Casella: *Preludio e bourrée*, dalla « Sonata in do maggiore ».

22,15: PULCINELLA
Scena di Gino Valori
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regia di Guido Barbarisi

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia.

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Sammartini: *Andante e giga*, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione Trecate); 3. Schumann: a) *Adagio*, b) *Allegro*; 4. Fasano: *Il signor Bonaventura.*
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Casadei: *Ti ho vista piangere;* 2. De Marte: *Fai piano che dorme papà;* 3. Lama: *No, cara piccina, no;* 4. Trama: *Sul calessino;* 5. Militello: *Ninna nanna grigioverde;* 6. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli;* 7. Bongiovanni: *Fili d'oro;* 8. Ruccione: *Villa triste;* 9. Stantero: *Filo d'amore.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: MELODIE E RITMI - Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - *Parte prima*: 1. De Falla: *L'amore stregone*: a) Pantomima, b) Danza del fuoco (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° Willi Ferrero); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Stella del marinar» (mezzosoprano Cloe Elmo); 3. Catalani: *La Wally*, «M'hai salvato» (tenore Paolo Civil); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo» (soprano Iris Adami Corradetti); 5. Cilea: *L'arlesiana*, «E' la solita storia» (tenore Ferruccio Tagliavini). - *Parte seconda*: 1. Segurini: *Perchè sogno di te*, bolero (Orchestra da camera dell'«Eiar» diretta dal M° Tito Petralia); 2. Dolani-Tettoni: *Genovesina bella* (Carboni e Trio Aurora); 3. De Rosa-Rocca: *Amore azzurro* (Garbaccio); 4. Giuliani-Borella: *Damina bianca* (Bonino); 5. Grandino-Mari: *Il signor Bonaventura* (Fioresi); 6. Casiroli-Rastelli: *Pentimento* (Gentile). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Personaggi e interpreti: *Gherardo*, Fiorenzo Tasso; *Mariola*, Maria Carbone; *Frate Guido Putagio, L'assessore del Podestà*, Emilio Ghirardini; *Il vescovo, Un vecchio (Antonio)*, Giuseppe Taddei; *Il podestà, Un gentiluomo*, Giulio Tomei; *Frate Simone, Il notaro*, Giuseppe Nessi; *Una madre*, Vittoria Palombini; *Una vecchia*, Maria Urban; *Il cieco*, Gino Conti; *Il fraticello, Un incredulo*, Vitaliano Baffetti.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,45 circa): DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI: *Città e Poeti dell'Umbria;* 2. (ore 22,40 circa): «I soldati sulla nave», dello scrittore Giapponese Ashihei Hino.
Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio;* 2. Sciorilli-Panzeri: *Rane nello stagno;* 3. Benedetto-Cichi: *Mare;* 4. Chiocchio-Tettoni: *Dolce sera;* 5. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore;* 6. Nelsa-Martinelli: *Honvagny;* 7. Celani: *T'amo e t'odio;* 8. Savona-Age: *Se quel sorriso;* 9. Chiocchio: *Basta con la noia;* 10. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità;* 11. Ruccione: *Quando in cielo la luna;* 12. Aita: *Pattinando con te.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Strauss: *Lo zingaro barone;* 2. Buzzi-Peccia: *Torna, amore;* 3. Alegiani: *Marionette innamorate;* 4. Alaleona: *Canzone a ballo;* 5. Ranzato: *Serenata galante;* 6. Fischer: *Valzer*, da «Novelle spagnole»; 7. Martucci: *Giga.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI
Personaggi e interpreti: *Maria*, Esperia Sperani; *Francesco*, Gino Pestelli; *Tramontana*, Arnaldo Martelli; *La Vincenzina*, Nella Marcacci; *Il bifolco*, Umberto Giardini; *Lo studente*, Fernando Farese; *Il principe Ippolito*, Guido de Monticelli; *L'Ispettore*, Rodolfo Martini; *Lo studente di belle arti*, Luigi Grossoli; *Uno spagnolo; Un signore di passaggio; Prima ragazza; Seconda ragazza; Un contadino; Un biscazziere; Una signora anziana; Un giocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazze; Accattoni; Gentiluomini; Comitive di passaggio; Paesani; La folla.*
Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI
1. Berruti: *Serenità;* 2. Billi: *Quadretti*: a) La carovana, b) Nell'oasi; 3. Falpo: *Danze a vespro;* 4. Billi: *Invocazione;* 5. Berruti: *Sera d'estate;* 6. Martelli: *Marcia orientale.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MELODIE D'OGNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavja (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, **fissa, di musica leggera e da ballo**: ore 20,15-22: staz. di **Alpen, Vistola, Belgrado** (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musica da camera: Composizioni di Adolf Jensen - 20,20: Varietà musicale: *L'antenna incantata* - 21 (Deutschl.): Orchestra Filarmonica di Vienna e coro dell'Opera di Stato: Musiche di Weber, Paganini, Schubert, Jerger, De Falla, Schubert e Jos. Strauss. - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Figure musicali* - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - 1-2: Varietà musicale.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: **Conversazione** - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): **Beethoven**: *Variazioni su melodie d'opere di Mozart* - 20,20: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Musiche di Händel - 22: Notiziario - 22 30: **Varietà musicale** - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Ecco la mia melodia!* - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDI' - 19,30: **Radioconcerto** - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): **Varietà musicale**: *Di buon umore* - 20.20: Cori e musica della Gioventù tedesca - 21: Radioconcerto - 21 (Deutschl.): Ritmi e canzoni - 22: Notiziario: - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Note allegre* - 1-2: Varietà musicale.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musiche d'opera - 20,20: Musica di soldati per i loro camerati - 21: Radiocabaret - 21,15 (Deutschl.): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22,40: Varietà musicale: *Tutto a suon di musica* - 23,15: Varietà musicale: *Allegria! Allegria!* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Melodie alate* - 1-2: Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *La musica rallegra il cuore* - 20,20: **Radioconcerto** - 20,35: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, **terzo atto (reg.) - 21 (Deutschl.)**: Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: **Notiziario** - 22,30: **Concerto** variato - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Belle melodie - 1-2: Concerto.

VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e coro: Serata dedicata a Bruno Stürmer - 20,20: Varietà musicale: *Belle parole, lieti suoni* - 21: Musica d'operette - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale e corale: Brani di musica classica raramente sentita: 1. Gluck: *Armida;* 2. Haydn: *Orlando paladino;* 3. Mozart: *Thamos, re d'Egitto;* 4. Palestrina: *Tre cori a cappella;* 5. Schubert: *Il canto degli spiriti sulle acque;* 6. Beethoven: *Inno alla notte* - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Un po' di tutto* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1-2: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Senz'interruzione* - **22: Notiziario** - 22,30: Musica caratteristica e leggera - **23: Varietà musicale** - 24: **Notiziario** - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Tenerezze* - 1-2: Ritmi e canzoni.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31.56
JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto solistico - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Violino e piano - 21,30: Musica riprodotta - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 19,30: Concerto vocale - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Concerto variato.

MARTEDI' - 19,30: Musica tedesca (d.) - 20,30: Trasmissione da stabilire - 22: Musica di dischi - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazioni - 20,15: Radiorchestra - 21: Concerto vocale - 21,30: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,30: Concerto variato - 23-23,30: Musica riprodotta.

GIOVEDI' - 19,30: Concerto corale - 20-23,30: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie.

VENERDI' - 19,15: Ritrasmissione da Vienna - 19,45: Musica di dischi - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Concerto variato.

SABATO - 19,30: Musica riprodotta - 19,40: Conversazioni - 20,30: Trasmissione da stabilire - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica di dischi.

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia e Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

Luigi Bignami: *Splendori ed ombre alla Corte dei Malatesta da Rimini* - Ed. Ceschina, Milano.

I Malatesta, fra le Signorie italiane del Trecento e del Quattrocento, si distinsero per la loro irrequietezza, per la brama di dominio, e per le grandi passioni che sempre agitarono la loro Corte: comunque diedero Signori fastosi, Condottieri impareggiabili e sagaci Reggitori. Tante affascinanti vicende sono rievocate con sicurezza dal Bignami, il quale non ha trascurato le belle o tragiche storie e leggende d'amore fiorite intorno a quella Corte: Paolo e Francesca, Parisina, Polissena, ecc.

Franco Rusconi: *Il calice d'oro*, romanzo - Ed. Ceschina, Milano.

Protagonista è un giovane intellettuale, ricco di beni materiali ma ancor più di beni morali. Il suo spirito è distaccato dalle ricchezze. Di contro sta il mondo alle ricchezze affezionatissimo. La vicenda che si svolge seguendo una vasta trama romanzesca trova alfine compimento e soluzione elevandosi alle altezze più pure là dove tutto si compone nella ragione suprema. L'insegnamento che naturalmente emerge è questo: la vita è, deve essere «missione».

Ernst Junger: *Sulle scogliere di marmo*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Artista sensibilissimo, giunto all'arte attraverso una vita intensa e avventurosa, Ernst Junger indaga in questo romanzo, fatto di fantasia e di sogno, il fondamento della civiltà umana e la norma più atta a sconfiggere tutte quelle forze demoniache che si oppongono al suo sviluppo. Completano il romanzo le pensose pagine del Soggiorno in Dalmazia *e alcune «figurazioni e capricci» dal cuore avventuroso.*

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonico-vocale: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Sergio Failoni col concorso del tenore Giacinto Prandelli. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del soprano Eva Parlato. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Selezione dell'operetta **La ballerina Fanny Elssler** di Giovanni Strauss, diretta dal M° Cesare Gallino. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto organistico. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8) **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Musica varia. — 17,00 **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Liriche persiane interpretate dal soprano Sato Peri Aghababian — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Morelli. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Quintetto Vicaro col concorso di Maria Senes. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 22,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: violinista Vittorio Emanuele. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Valeria Trasatti. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione dell'operetta **Madama di Tebe** di Carlo Lombardo. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto d'organo. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni del tempo di guerra. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Madama Butterfly**, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini: atto secondo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: **Commento politico in italiano.**

LUNEDI' 7 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,05-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiz. italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8 - kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto variato diretto dal M. Tito Petralia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto del mezzosoprano Maria Urban.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica leggera. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45: 21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 33 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **Notiz. inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica sinfonica diretta dal M° Armando La Rosa Parodi. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musiche polifoniche italiane e tedesche dirette dal M° Piglio. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezione dell'operetta **La danza delle libellule** di Franz Lehàr, diretta dal M° Cesare Gallino - Concerto del pianista Augusto D'Ottavi. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 8 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto del violinista Adolfo Fantini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica operistica. — 9,10: **Notiz. italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: **Cecilia**, azione sacra di Emilio Mucci, musica di Licinio Refice: selezione. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Selezione di canzoni napoletane.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto bandistico. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: **Notiziario in thailandese.**
18,00-18,45 (2 RO 17). **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: **Musica leggera.** — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Canzoni dell'Italia guerriera. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del soprano Maria Esposito - Società Corale «Giuseppe Verdi» di Prato diretta dal M° Danilo Zannoni. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Canzoni del tempo di guerra dirette dal M° Cesare Gallino. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30. Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Francesco Merli. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 9 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Canzoni popolari interpretate da Uccia Cattaneo. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. —

18,05: Concerto della violinista Bruna Franchi. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17.50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica operistica.

18.00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto variato. — 20.15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21.10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: Filomena e l'infatuato, tre parti di Gian Franco Malipiero: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Fernando Previtali. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto del soprano Bianca Bucci. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Concerto variato diretto dal M° Cesare Gallino. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 10 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30: (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del violoncellista Nerio Brunelli. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del baritono Luigi Bernardi. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Canzoni dell'Italia guerriera. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore Manfredi Ponz de Leon. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - RO 19 - RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglsee e notiz. inglese.

23,30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,30: Concerto sinfonico vocale: S. Ignazio di Lojola, oratorio di Giorgio Strassemberger: selezione.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'Organista Alessandro Pascucci. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica diretta dal M° Franco Capuana col concorso del soprano Augusta Oltrabella e del basso Tancredi Pasero. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi col concorso del pianista Hermann Drews. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 11 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiz. italiano. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie;

m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,25]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIAN DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Riccardo Santarelli. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00: 14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,30-15,00: Notiziario in inglese.

14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35: (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano — 18,05: Musica leggera — 18,25-18,40: Notiz. indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario ni francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera

18.00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18 20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 - kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20 40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. —21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21.20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiz. bluigaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Qurtiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 ((2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 - RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. ingiees e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della pianista Maria Collina. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica aria. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica; brani da opere di Giacomo Puccini.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,50: **I quatro rusteghi,** tre atti di Giuseppe Pizzolato, musica di Ermanno Wolf-Ferrari, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni: selezione dell'atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6- 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Canzoni popolari. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10.00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5: kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** - Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica sinfonica. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica sinfonica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 . 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15;10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 . 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 . 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto della Banda della R Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18 00: Notiz. bulgaro. — 18.10-18,20: Notiz. romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in ungherese.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia — 18,35.18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19.00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Canzoni dell'Italia guerriera. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale — 19,40-19.50: Musica araba

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357). Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento al fatti del giorno (per l'Europa)

20,35.21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40 Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.00-21,20 (2 RO 11 . 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22.20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 . 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiz. greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della R Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto del mezzosoprano Maria Urban. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'Estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica.

2,30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 . 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto del soprano Vera Sciuto. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.